



BALRA Bohony Beatrix és Zöld László grafikusművészeket saját gyermekük fantáziavilága inspirálta a Marbushka játékmanufaktúra megálmodásában. Az új játékok születésénél és tesztelésénél Bojana is komoly szerepet vállal

LENT Jól áttekinthető, szellős otthon született az ódon sváb vályogházból, ahol a kertkapcsolat valóságos, természetközeli életmódot jelent. A hosszanti konyhából a szélvédett teraszra vezet a bontott téglaburkolat

tavalyi gyerekrajzok kacskaringóznak. Anya és apa halad át naponta az innen nyíló hálósobájuk felé, ahol nagypapája gyűjteményét – a megoldás kulcsait – rakta keretbe a grafikusművész unoka, az egykori rajzoló kislány. Most az ő rajzoló kislánya, Bojka szalad át a szobán, fel a tetőtéri birodalma felé, ahol nagy munkában van épp. Méretes fekete ebek követik mindenhova, akár az őszi napfény játékát a padlón. Emma és Janka, a kutyalányok – mint jószágos nővérek – rém óvatosak, így nem esik le senki a meredek

lépcsőn, ahol nincsenek korlátok. A nappali szürke betonfalain sincs vakolat, mert eltakarná a lebontott zsaluzat szép rovátkáit, amelybe beleöntötték. Ugyanitt a könyvszekrény helyett lépcsőlapokból és téglából épített polcok nyújtottnak földtől a plafonig. A biokandalló még hiányzik a téli estékből, de a dallamok már alakulnak a zongorán, ahol apa és lánya gyakorolja a négykezeszt. A néhai kibontott anyagok visszatértek a házba – sőt valójában el sem mentek innen – és nagyszerűen helytállnak az összkomfortos, 21.

Messze gurul a Marbushka

Egy magyar kislány szobájából a világ túlsó végére is eljutott a színes üveggolyóról elnevezett manufaktúra hire. A Marbushka hazai játékmárka alkotóinak szépséges otthonában jártunk.

Szöveg: Böjtös Kinga | Fő: Script Stúdió

Az 1895-ben épült sváb parasztház lelke a három ajtóval határolt aprócska helyiség, amelynek égnek meredő vályogfalai keményen dacoltak azzal az emlékezetes felhőszakadással, ami gyakorlatilag elmosta az átépítésre várakozó, földem nélküli épületet. Történt mindez tíz éve, az új tulajdonosok, László és Beatrix szeme láttára, akik az eset után kilenc hónap alatt archaizáló hangulatú, modern ökoházat varázsoltak a romokon; hálából „szentélynek” keresztelték a szobát. Azóta is fontos családi események, emelkedett és fájdalmas titkok tanúja ez a kultikus átjáró, ahol az élők gyertyát gyújtanak az elmúlás felett, a régi és modern világ találkozik a nyekergő hajópadlón, a százéves fabútorok között





Paraméterek, praktikák

■ 180 m²-es, 120 éves vályogházra épült ökoszemléletű és gyerekcentrikus modern otthon, amely nemcsak kialakításában természetközeli, de stílusában és térszervezésében is nyitott, áttekinthető és a benne lakók életmódjához alkalmazkodó

■ Praktikuma és otthonossága az eredeti épületből kibontott anyagok, az archaikus berendezési tárgyak és a természetes építőanyagok – fa, téglá, beton, mész – használatának, valamint a tulajdonosok alkotó kreativitásának köszönhető

századi terekben. Az öreg hajópadlót narancsolajjal kényeztették, a rozsdásodó kertkapu-reteszből prima ajtózárrá lett, a szüette gerendákból méretes forgóajtó készült. A hatalmas üvegtáblákon át a kert bejön a házba, a régi téglapadlón a konyha kilép a kertbe. Így odabentről is karnyújtásnyira esik a teraszon ücsörgés, a kerti madáretetés, a vaddisznókat és rókákat rejtő szomszédos erdő, a kálvária felé vezető domboldal: az életmódszerű földközelség. Kint és bent közt, ember és természet közt olajozottan működik a pár-

BALRA FENT Beatrix és László, reggelenként a nappali bőrkánpéján ülve élvezik a szemközti üvegfalakon át évszakoktól függetlenül beáramló napfényt. A bútorok és burkolatok kiválasztásában is figyeltek a természetes anyagok – fa, bőr, textíliák, bio felületkezelő olajok – használatára

JOBBRA LENT Két éve zongorászó hangzik a házban, a most kisiskolás Bojka jóvoltából. Szülei már a kezdetektől nagy gondot fordítottak gyermekük képességfejlesztésére





BALRA FENT Nyers színű lenvásznakkal, régi használati tárgyakkal, antik tükrökkel, keretbe foglalt családi kulcsgyűjteménnyel alakították ki a bensőséges hangulatú hálószobájukat a művész-házigazdák, akik munkáikban is érzékenyek a szép részletekre

BALRA LENT Az új iroda és raktár elkészültével műteremmé és grafikai műhellyé alakul a szellős tetőtér, ahol végre Beatrix is időt szakíthat a festményeire. De addig is az egész család kiveszi részét a játékok csomagolásában. Előtérben az öreg létra, mint emléktárgy, az építkezéskor született első bútordarab

JOBBRA FENT A nyers betonfelületeket lágyítva a Marrakesh lakberendezéstől származó organikus mintázattól, mór stílusú kovácsoltvas paraván von gondolatnyi határsávot a konyha és a nappali közé. Ugyanitt szekrény helyett beépített könyvespolc szolgál

beszéd ebben a házban. – És a Marbushka is egyfajta jól sikerült kommunikáció. Amit lányunk, Bojána bontakozó képi világa ihletett, s mi, szülők csak formába tereltük e féktelen fantáziát. Ezt a tiszta szándékot adjuk át saját fej-

lesztésű, kézműves technikákkal készült játékaikkal, és úgy látszik, lassan rátaláltunk fogékony közönségünkre – fedi fel a három éve tartó siker titkát Beatrix, akivel a tetőtéri műterembe vonulunk. Fogópárokról csüngő madarak,

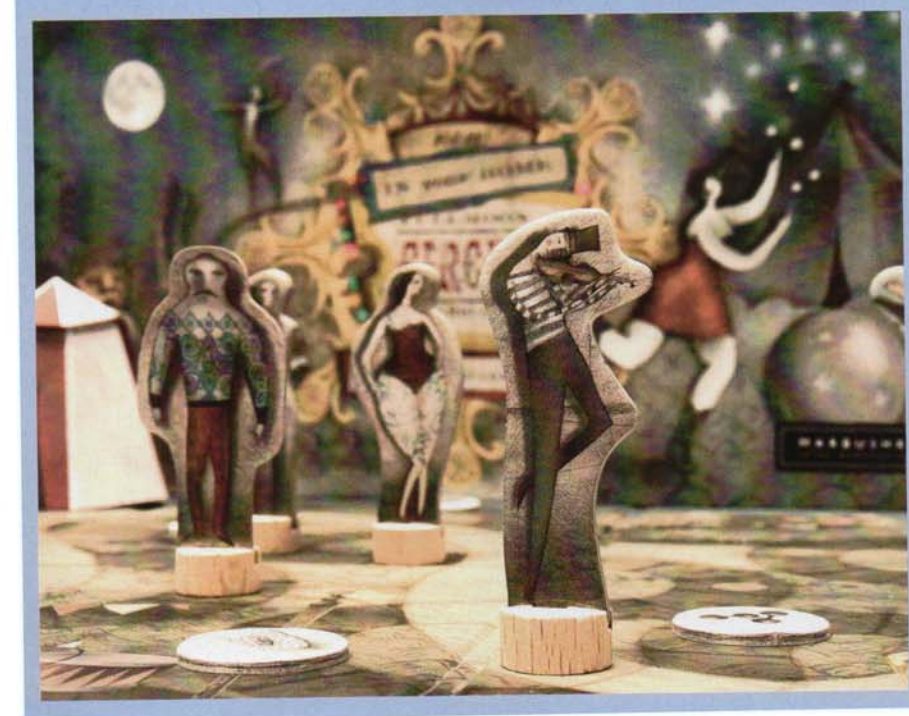
repkedő barokk angyalok, dobozolásra várakozó társasjátékok között gyakran tölt itt hosszú heteket, a monitorra meredve, míg a közgazdászból lett fotós-grafikus férje, László a cég temérdek háttér munkáit intézi: nyomdától a raktározásig, szállítástól az esztergálásig. Már jól tudja, hogy ha ki-pattan neje fejéből az a bizonyos szikra, akkor kisvártatva komoly ötletlavina önti el a műtermet, és onnantól nincs megállás. Két hónap alatt társasjáték születik egy műtermi fotózás élményéből, tarka kirakós játék egy városi sétából,

Magánvélemény

- **Kedvenc helyem a lakásban:** a nappali, sőt a kanapé, ahol reggel hosszúra nyúlt kávézással kezdjük a napot a férjemmel, miközben szoktatjuk magunkat az éppen aktuális időjárási viszonyokhoz, amelyek kíméletlenül átjönnek a nagy ablakokon
- **Amit másként csinálnék:** sajnos, személyes tereket nem terveztünk a házba, pedig néhány lehatárolt zug jól jönne, ha valaki vissza akarna vonulni a gondolataival
- **Kedvenc tárgyam:** az építkezés kezdetekor összeácsolt létra



A Marbushka játékok sikerét a művészi kivitelezés, a gyerekközelit tematikák és a konfliktusokat kerülő, szeretetre és összefogásra épülő játékstratégia jelenti. Ezért a társasok, kirakók, memória- és táblajátékok, színezők, kítűzők és egyedi kerámiák mindegyike a szülők és gyermekeik közötti újfajta, empatikus kommunikáció eszközei. Mert a gyermekeket körülvevő tárgyi kultúra esztétikája legalább olyan fontos, mint az értelmüket csiszoló nevelés – vallják a Marbushka alkotói, akik egyszerre művészek és gyakorló szülők



kerámia étkészlet egy őszi kirándulásból, aranyozott bögrék egy kutyus utolsó földi napjairól. Sőt, Beatrix néhány hajnali órában mérhető életerő-pontot áldoz a családi blog írására is, amelynek lírai soraiból az épp készülő munkák és a további titkos Marbushka-tervek egyaránt kiderülnek. S a nap végén,

amikor apa a slusszkulcsot és anya az egeret leteszi, az óriási forgóajtón át egy szépséges, elvarázsolt játszótérre vonulnak feltöltődni. Ahol Bojka, a cég kreatív fejlesztője tálalja legújabb vázlatait, mint annak idején a legelső társasjáték ihlette rajzokat, egy közös madáretetés történetéről.

FENT Bojana táncterem méretű, minden gyermekálmot felülmúló birodalmában gyakran játszik együtt a család. A közös élményekből, beszélgetésekből, rajzolgatásokból rendszerint újabb és újabb játékok születnek

INFOPLUSZ:
Egyedi gyerekjátékok: www.marbushka.hu